

MULTIMEDIA | VIRTUAL REALITY-DESIGN

Burg Giebichenstein Hochschule für Kunst und Design Halle Grundstudium 2002–2004 Anke Tornow

allgemein

NATURSTUDIUM / KOMPOSITIONSLEHRE 1 2 3/4
PLASTIK 1/2
PLASTISCHES GESTALTEN 1 2 4
SCHRIFT / TYPOGRAFIE 1 2 3 4
INTERAKTIVES GESTALTEN 1 2
FARBE LICHT RAUM 1
PRÄSENTATION 1 2
PSYCHOLOGIE 1-4
KUNST- / ARCHITEKTUR- / DESIGNGESCHICHTE 1-4

Doz. Bernd Hertel
Prof. Wolfgang Dreyse
Doz. Kathrin Grahl
Doz. Hannelore Heise / Andreas Stötzner
Prof. Sibille Riemann / Lutz Köbele
Luc Wolff
Frieder H. Wolfram
Prof. Dr. Rainer Schönhammer
Prof. Dr. Hanne Bergius

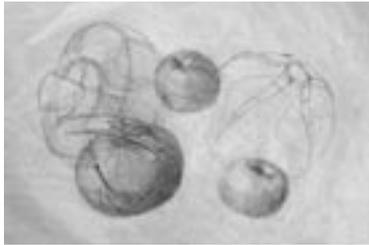
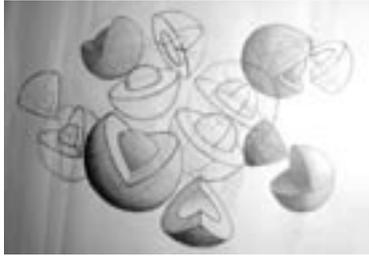
fachspezifisch

MULTIMEDIA | VIRTUAL REALITY-DESIGN
Wind / Logo / elektronische Postkarte 1
Screendesign / Bilderkriege 2
3D-Animation 3
interaktiver Lageplan / Architekturvisualisierung 4
DIRECTOR Grund- / Aufbaukurs 1-2
KAMERA Workshop 2
ANIMATION Workshop 2

Prof. Bernd Hanisch / Prof. Uli Kühnle
Marion Koschine / Michael Hoffmann
Stefan Kolbe
Prof. Jochen Ehmann

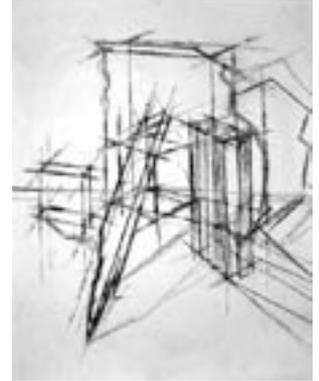
NATURSTUDIUM / KOMPOSITIONSLEHRE 1

Doz. Bernd Hertel

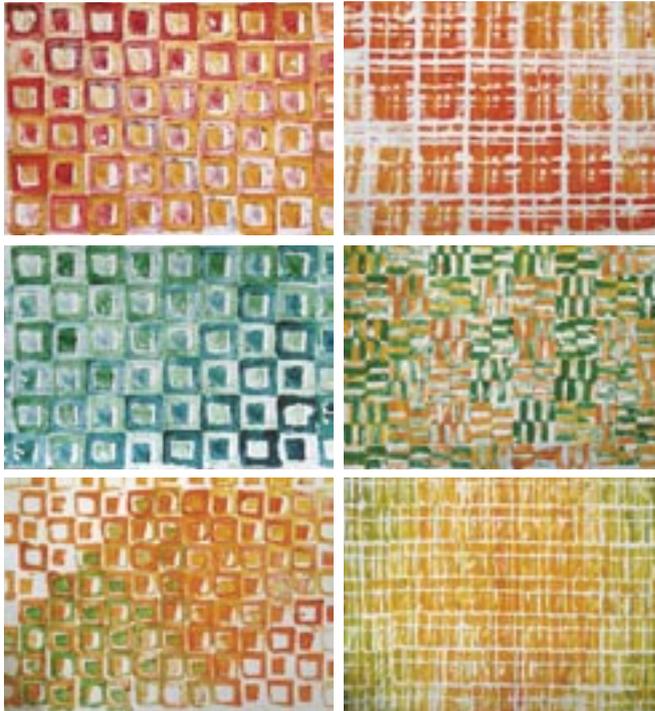


Kugelschnitte,
Früchtekörper,
Flaschenkörper
(linear-konstruktiv,
räumlich-plastisch)

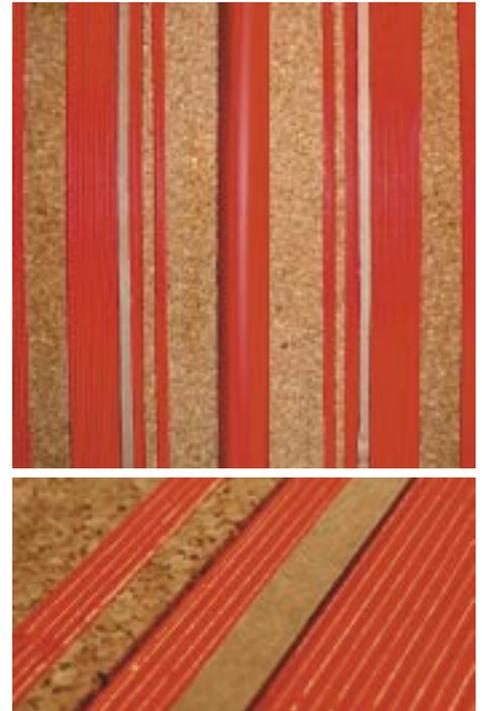
gerichtete Körper im Raum
(linear-konstruktiv,
Montage aus 7 Graustufen,
Montage aus schwarz/weiß)



Reihung
(Stempeldruck)

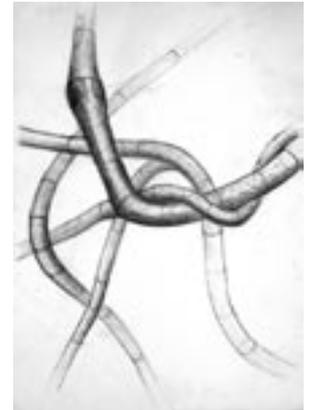
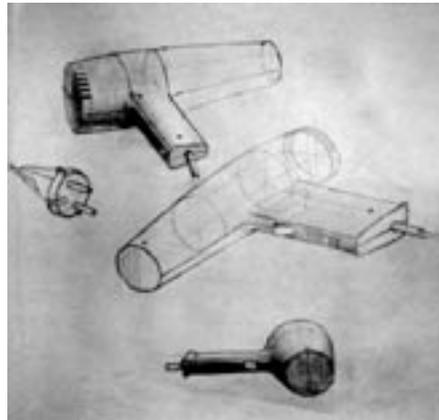
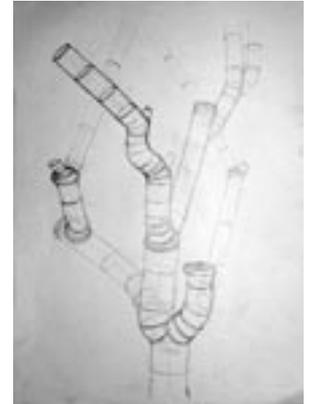
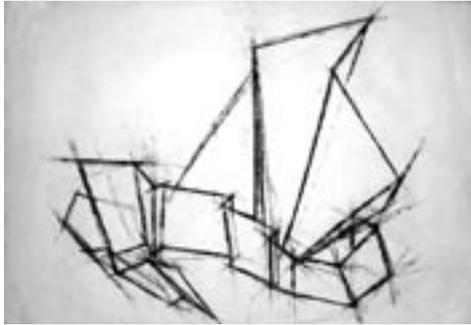


Symmetrie
(Materialcollage)



NATURSTUDIUM / KOMPOSITIONSLEHRE 2

Doz. Bernd Hertel



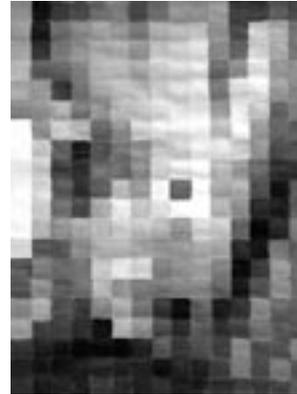
Papierfaltung,
technisches Gerät,
richtungsbewegte Formen
(linear-konstruktiv,
räumlich-plastisch)



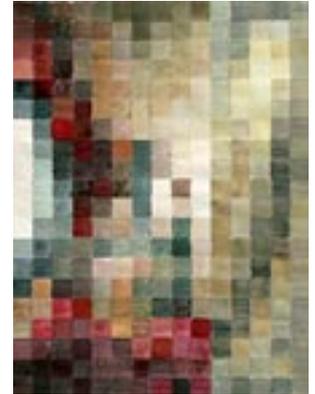
Johannes Vermeer
Briefleserin am offenen Fenster
um 1657



Bildanalyse
linear-konstruktiv



Helligkeitswerte



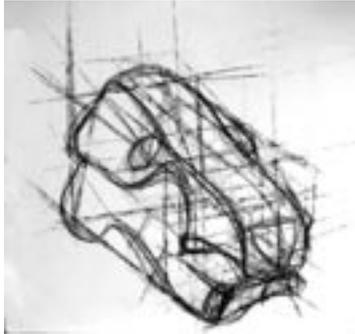
Farben

Architektur und Landschaft in Wettin
(linear-konstruktiv, Farbskizzen)



NATURSTUDIUM / KOMPOSITIONSLEHRE 3/4

Doz. Bernd Hertel



Tierschädel,
Porträts,
Bewegungsstudien
(linear-konstruktiv,
räumlich-plastisch)



Tongefäß
axialsymmetrisch
konvex



Tongefäß
axialsymmetrisch
konvex + konkav

Tonobjekt
Dynamik



PLASTISCHES GESTALTEN 1

Doz. Kathrin Grahl



ES GRÜNT SO GRÜN

Gestaltung einer Vase für eine selbstgewählte Blumenart

Materialien: Papier, Folie, Blech

Fassungsvermögen: ca. 0,5 l

Benutzbarkeit: 5mal bis unendlich



ROT + WEISS = 2 X 9

Objekte für Verpackung/Lagerung/
Verkauf von je 9 Rot- bzw. Weiß-
weinflaschen

freie Wahl Material und Technologie
(Gruppenarbeit mit Sebastian Weiß)

PLASTISCHES GESTALTEN 2

Doz. Kathrin Grahl

GITTER-RELIEF

Entwicklung eines Gitter-Reliefs aus frei wählbarem Material
keine Materialkombinationen
Kreuzung der Elemente, prozesshafte Anordnung
stabil ohne Rahmen, hängbar, beidseitig betrachtbar
ca. 30 x 30 x 5 cm



ÖFFNEN UND SCHLIESSEN

Veränderung eines ursprünglich geschlossenen
Körpers durch Einschnitt
Möglichkeit der plastischen Verformung
optische Unterstützung des Prozesses
Gips, ca. 12 x 12 cm



PLASTISCHES GESTALTEN/MM|VR-DESIGN 4

Doz. Kathrin Grahl, Prof. Bernd Hanisch

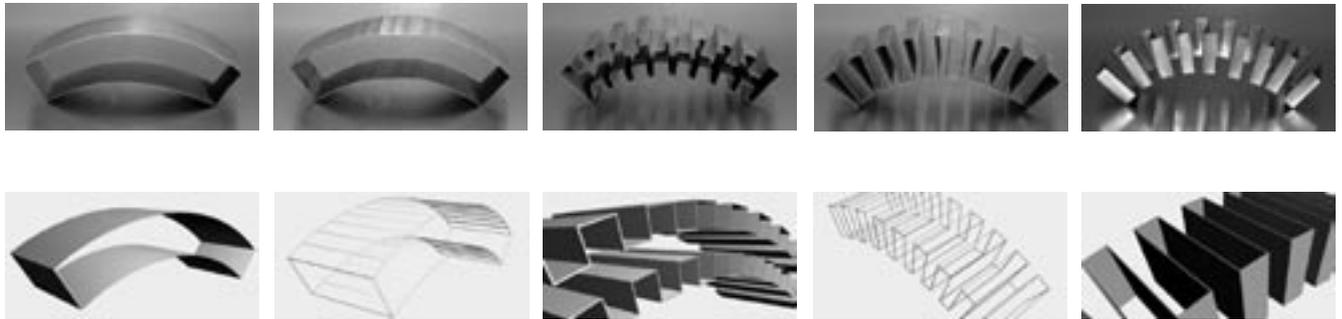


PLASTIK REAL + DIGITAL

schrittweise Veränderung einer Ausgangsform aus Natur, Architektur oder Technik
durch Addition, Subtraktion oder Spaltung

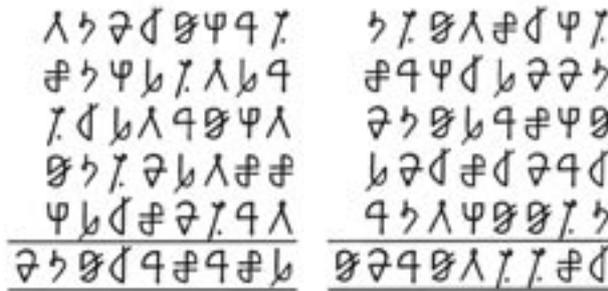
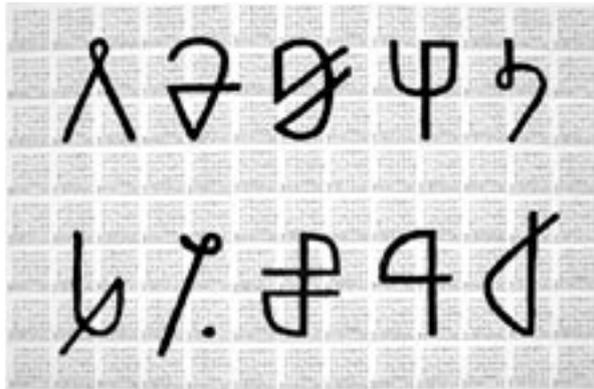
Entstehung einer abstrahierten Form mit neuer gestalterischer Qualität

Modelle jeweils in realer und digitaler Form



FREIE ZIFFERNREIHE 0-9

Phantasieformen (wahlweise Variationen auf arabische Ziffern)



VERSALFORMEN DER SERIFENLOSEN LINEARANTIQUA

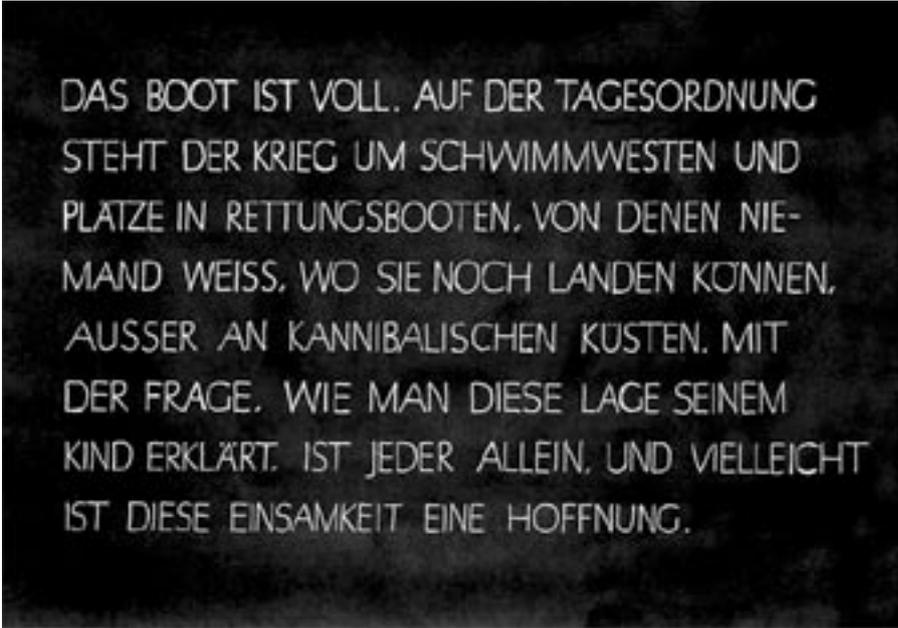
Erarbeitung eines Balkenstärkealphabets

optisches Ausgleichen der Buchstabenanordnung im Wort
(Gruppenarbeit mit Conny Kraus und Anita Sollwedel)



SCHREIBEN MIT DER FEDER

die im ersten Semester erarbeiteten Versalformen der serifenlosen
Linearantiqua als Textschrift mit Feder geschrieben
(Text: Heiner Müller)



DAS BOOT IST VOLL. AUF DER TAGESORDNUNG
STEHT DER KRIEG UM SCHWIMMWESTEN UND
PLATZE IN RETTUNGSBOOTEN, VON DENEN NIE-
MAND WEISS, WO SIE NOCH LANDEN KÖNNEN.
AUSSER AN KANNIBALISCHEN KÜSTEN. MIT
DER FRAGE, WIE MAN DIESE LAGE SEINEM
KIND ERKLÄRT. IST JEDER ALLEIN, UND VIELLEICHT
IST DIESE EINSAMKEIT EINE HOFFNUNG.

EXTREMFORMEN

Erarbeitung von drei Varianten der serifenlosen Linearantiqua:
Verfettung, Überstreckung, Reduzierung
(Gruppenarbeit mit Conny Kraus und Anita Sollwedel)

**NOHBY
DESM**

SCHUGEROM

ANDO
SHEB

WORTBILD

Assoziation des Sinngehalts
eines Wortes durch seine Form

GESTELZT

MONOGRAMM

Logoversuch mit den eigenen
Initialbuchstaben



LOGOWETTBEWERB STUDENTENWERK HALLE
Signet-Entwurf/Briefpapier
(1. Platz, Realisierung)





EPISODE 1: BLEISTIFT

(Um)gestaltung eines Zimmermannsbleistiftes, so dass daran charakteristische Merkmale oder Wesenszüge der Figur ablesbar sind
Person/Figur (Losverfahren): Cyrano de Bergerac



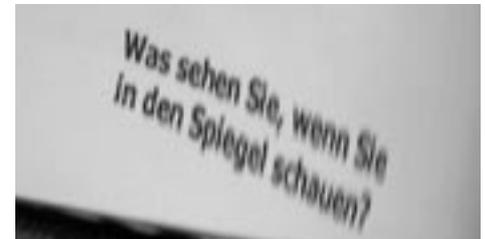
Worte als Waffe, Vehikel, Maske und Schutz

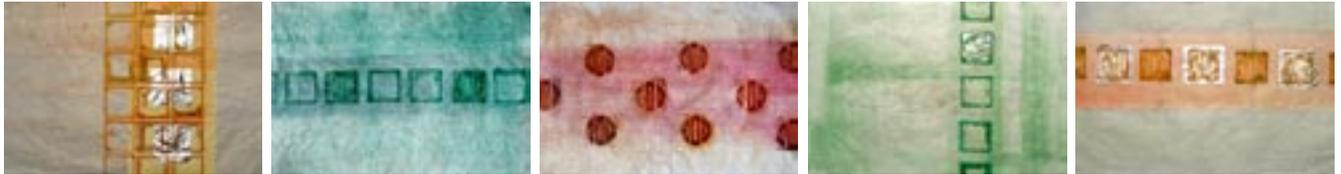


EPISODE 2: BUCH
Cyrano de Bergerac
trifft Dr. Jekyll/Mr. Hyde
(Teamarbeit mit Silvia
Mathwig)

Entwurf eines gemein-
samen Buchobjektes,
das die Charaktere der
beiden Figuren wider-
spiegelt

Erforschung von
Gemeinsamkeiten,
Unterschieden,
verbindenden Themen,
Bildern,
Gegensätzen ...





XIN CHAO VIETNAM!

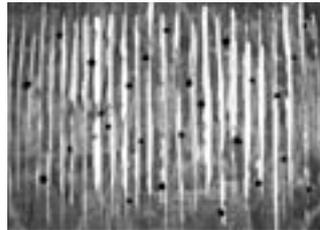
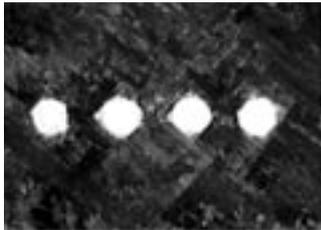
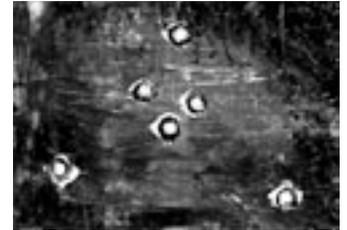
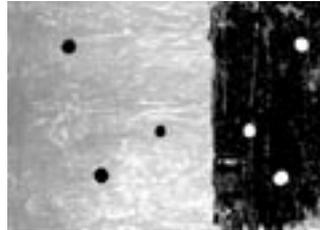
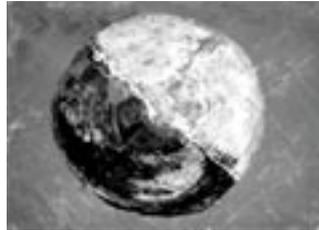
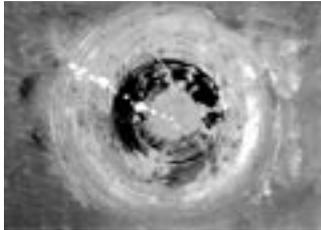
Begegnung der vietnamesischen und der deutschen Kultur
(Gruppenarbeit mit Johanna Richter)

Serie von Schmuckpapieren inspiriert von Farben, Symbolen, Charakteristika und Bräuchen aus Vietnam
verschiedene Papiere und Farben, Stempeltechnik, Verwendung vorhandener Kultpapiere



FARBE LICHT RAUM 1

Luc Wolff



PRÄSENTATION 1

Frieder H. Wolfram



ICH
Präsentation der eigenen Person in 3 Minuten
Erstellung eines Präsentationsmediums

Porträtfolge zu laufendem Datumszähler
von meiner Geburt bis 2003
(Musik: Die Caipiranhas)

PRÄSENTATION 2

Frieder H. Wolfram

TAGEBUCH
Erstellung eines Präsentationsmediums

Projekttagbuch
mit den Arbeiten meines 1. Studienjahres an der Burg



Präsentation
zum Referat «Mythos Moderne»



Video «Spione»



BELEGARBEIT

Zum fotografischen Konzept von László Moholy-Nagy
am Beispiel von «Dynamik der Großstadt»
Skizze zu einem Film/Typofoto

Gliederung:

«Die Kunst, das ist die Konsequenz all der Kräfte einer Zeit»
Die 20er Jahre, die Avantgarde und László Moholy-Nagy

«... die Welt mit vollkommen anderen Augen sehen»
Der Weg zum Typofoto

Typografie	«Sie muss eine klare Mitteilung in der eindringlichsten Form sein»
Fotografie	«die objektive sehform unserer zeit»
Film	«Raumgebung mit Hilfe von Licht und Bewegung»

«Dynamik der Groß-Stadt»
1921/22 Filmskizze
1925/1927 Skizze zu einem Film, gleichzeitig Typofoto

«Ich glaube nicht so sehr an die Kunst als an die Menschheit»
László Moholy-Nagy, Werk und Wirkung





... VOM WIND GEFORMT

aus einem frei wählbaren geeigneten Material ist ein Objekt herzustellen, das erst durch Luftdurchströmung seine plastische Wirkung entfaltet

Riesenseifenblasen

Spezialmischung und verschiedene Ringe

Video «Hinterhof»



MULTIMEDIA | VIRTUAL REALITY-DESIGN 2

Prof. Bernd Hanisch/Prof. Uli Kühnle



BILDERKRIEGE

Wettbewerb des Fachbereichs Design der Fachhochschule Dortmund 2003
freie Wahl des Mediums

Video «Maitanz» zum Naziaufmarsch am 1. Mai 2003 in Halle

SCREENDESIGN

Konzept und Entwurf des Screenedesigns für einen digitalen Kunstkatlog

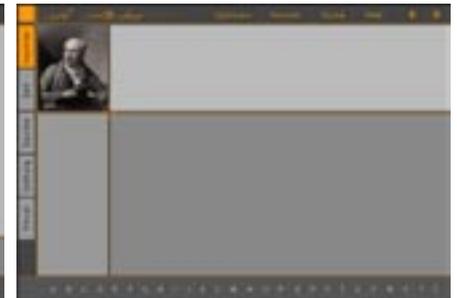
«art collector»

Grundidee:

verschiebbares Fensterkreuz mit Fenster-Untermenüs

die Modi Künstler, Zeit, Epochen, Genres öffnen jeweils Scrollleiste am unteren Bildschirmrand

Demo-Version mit angedeuteter Interaktivität



ORIGAMI + PROZESS

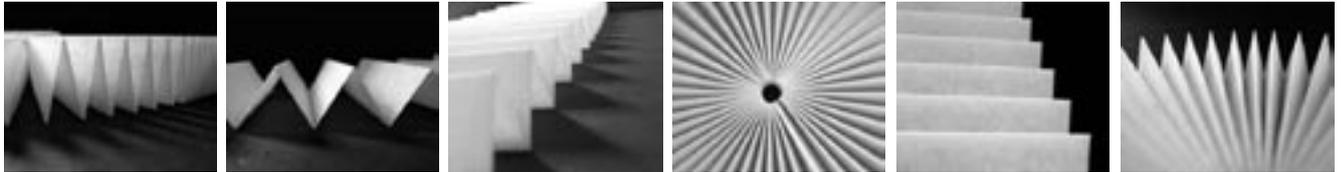
3D Animation/Video, ca. eine Minute

«plaisir de plissé»

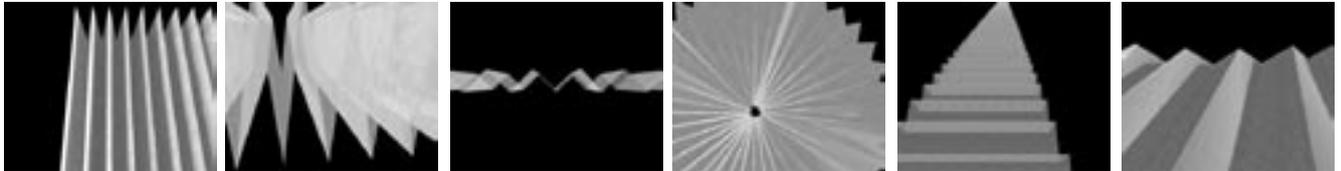
Idee: Wandelbarkeit der Zickzack-Faltung



Fotografien für Storyboard



3D-Renderings aus dem Arbeitsprozess



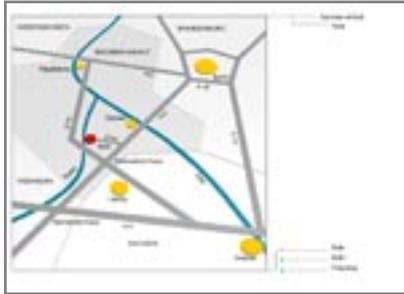
MULTIMEDIA | VIRTUAL REALITY-DESIGN 4

Prof. Bernd Hanisch/Prof. Uli Kühnle/Daniel Ackermann/Till Hönsch

BURG-STANDORTE

... interaktiv fürs Internet

Demo-Version mit angedeuteter Interaktivität



... 3D Architekturvisualisierung



DIRECTOR GRUND-/AUFBAUKURS 1-2

Marion Koschine / Michael Hoffmann

ÜBUNG MACROMEDIA DIRECTOR
interaktive Navigation durch ca. 12 Bilder, Cursorfeedbacks

Burgleben
Navigation durch eine Papp-Ritterburg



KAMERAWORKSHOP 2

Prof. Peter Kolbe, Stefan Kolbe



KAMERA-EINSATZ IN MULTIMEDIAPRODUKTIONEN

Übung zu Kamerapositionen, Achsenproblematik, Kamerabewegungen

Eierei

(Gruppenarbeit mit Thomas Eichhorn)



ALTER(NATIVEN)
Zeichentrickanimation
Bewegungsablauf beim Gehen

